

# VIDA Y FICCIÓN



ROSA MONTERO LUISGÉ MARTÍN MARTA SANZ ANTONIO OREJUDO  
ANA MERINO MANUEL VILAS FERNANDO ROYUELA CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS  
RAFAEL REIG SERGIO DEL MOLINO JUAN CARLOS MENDEZ GUÉDEZ HIPÓLITO NAVARRO  
SARA MESA ANDRÉS NEUMAN AIXA DE LA CRUZ JUAN GABRIEL VASQUEZ

UN DOCUMENTAL DE JOSÉ OVEJERO  
GUION DE EDURNE PORTELA Y JOSÉ OVEJERO

[joseovejero.com/vida-y-ficcion](http://joseovejero.com/vida-y-ficcion)

Vivimos en un mundo en el que la literatura cuenta cada vez menos.

José Ovejero

VIDA Y FICCIÓN



LA LITERATURA  
QUE SE  
ESCRIBE EN  
ESPAÑA HOY

VIDA Y FICCIÓN

La literatura  
es una manera  
de construirte  
a ti mismo,  
de transfigurarte,  
de desfigurarte. Es  
un juego.

Fernando Royuela

VIDA Y FICCIÓN



¿QUÉ MUEVE

A LOS ESCRITORES

A CONTINUAR

ESCRIBIENDO?

VIDA Y FICCIÓN

El cuerpo es  
el lugar en  
el que las  
mujeres vamos  
reflejando  
la escritura  
de nuestros  
días.

Marta Sanz

VIDA Y FICCIÓN



Los españoles  
pensamos de la  
literatura algo  
parecido a lo  
que mi madre  
pensaba del  
hígado.

Antonio Orejudo

VIDA Y FICCIÓN



ENTREVISTAS

INHABITUALES

EN CONTEXTOS

PERSONALES

VIDA Y FICCIÓN

El verdadero compromiso del escritor es ponerse desnudo delante del toro.

Luisgé Martín

VIDA Y FICCIÓN



UN

SOLO

TEMA

VIDA Y FICCIÓN

Cuando eres  
muy consciente  
de la muerte,  
eres muy  
consciente de la  
vida.

Rosa Montero

VIDA Y FICCIÓN



**ESPONTANEIDAD**

**VIDA Y FICCIÓN**

# DOCUMENTAL

# VIDA Y FICCIÓN

**José Ovejero  
Edurne Portela**

La pregunta que guía este documental es por qué seguimos escribiendo en un mundo en el que la literatura cuenta cada vez menos, está peor pagada, tiene menos prestigio social..., y sin embargo parece que para algunos sigue siendo algo muy importante. Vamos a averiguar por qué, qué mueve a los escritores a continuar escribiendo.

Aprovechando que conozco personalmente a muchos autores, creo situaciones fuera del contexto habitual de entrevista: entro en sus dormitorios, me voy al monte con una escritora y con sus perros, me encuentro con otro escritor en un pueblo fantasma, con otro más me adentro en el desierto de Almería.

Las situaciones son a menudo inusuales, pero el contenido de las entrevistas no pretende en absoluto ser ligero.

Los autores hablan de aquello que es realmente importante para ellos.

No se trata de hacer entrevistas exhaustivas. En realidad, la mayoría se reduce a un solo tema en el que intento condensar lo que me parece esencial en la literatura de cada autor, y le pido que hable durante unos minutos sobre ese tema.

Realizo las entrevistas sólo con mi coguionista, Edurne Portela. Ambos nos ocupamos de imagen, luces y sonido. Entrar en la entrevista con un equipo técnico impediría la situación de espontaneidad y confianza que no puede darse más que entre gente que se conoce, y que lleva un rato conversando antes de empezar a rodar.

La lista de autores que entrevisto en el documental es la siguiente:

Rosa Montero

Luisgé Martín

Marta Sanz

Antonio Orejudo

Ana Merino

Manuel Vilas

Fernando Royuela

Cristina Fernández Cubas

Rafael Reig

Sergio del Molino

Juan Carlos Méndez Guédez

Hipólito Navarro

Sara Mesa

Andrés Neuman

Aixa de la Cruz

Juan Gabriel Vásquez

## FICHA TÉCNICA

Título: **Vida y ficción**

Dirección: **José Ovejero**

País: **España**

Año: **2017**

Duración: **57 min**

Género: **Documental**

Calificación: **Todos los públicos**

Guión: **Edurne Portela y José Ovejero**

**Sinopsis:** El documental recoge conversaciones con autores que escriben en España o tienen una relación muy estrecha con el país como Rosa Montero, Marta Sanz, Antonio Orejudo, Juan Gabriel Vásquez, Luisgé Martín o Cristina Fernández Cubas. Aunque el documental es aparentemente desenfadado (vemos a una escritora paseando con sus perros en el bosque de Valsaín, encontramos a otro extraviado en el desierto de Tabernas, un tercero nos permite entrar, literalmente, en su cama), al bucear en los intereses y obsesiones de cada uno de ellos, va emergiendo un intento de respuesta a preguntas nada intrascendentes, como “¿por qué escribimos, todavía?” en un mundo en el que la literatura parece ir perdiendo peso; lo que es también una manera de indagar en las razones por las que, a pesar de todo, seguimos leyendo.



[joseovejero.com/vida-y-ficcion](http://joseovejero.com/vida-y-ficcion)