

VIDA Y FICCIÓN



ROSA MONTERO LUISGÉ MARTÍN MARTA SANZ ANTONIO OREJUDO
ANA MERINO MANUEL VILAS FERNANDO ROYUELA CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS
RAFAEL REIG SERGIO DEL MOLINO JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ HIPOLITO NAVARRO
SARA MESA ANDRÉS NEUMAN AIXA DE LA CRUZ JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

UN DOCUMENTAL DE JOSÉ OVEJERO
GUION DE EDURNE PORTELA Y JOSÉ OVEJERO

joseovejero.com/vida-y-ficcion

Vivimos en un
mundo en el que
la literatura
cuenta cada vez
menos.

José Ovejero

VIDA Y FICCIÓN



LA LITERATURA

QUE SE

ESCRIBE EN

ESPAÑA HOY

VIDA Y FICCIÓN

La literatura
es una manera
de construirte
a ti mismo,
de transfigurarte,
de desfigurarte. Es
un juego.

Fernando Royuela

VIDA Y FICCIÓN



¿QUÉ MUEVE

A LOS ESCRITORES

A CONTINUAR

ESCRIBIENDO?

El cuerpo es
el lugar en
el que las
mujeres vamos
reflejando
la escritura
de nuestros
días.

Marta Sanz

VIDA Y FICCIÓN



Los españoles
pensamos de la
literatura algo
parecido a lo
que mi madre
pensaba del
hígado.

Antonio Orejudo

VIDA Y FICCIÓN



ENTREVISTAS

INHABITUALES

EN CONTEXTOS

PERSONALES

El verdadero
compromiso del
escritor es
ponerse
desnudo delante
del toro.

Luisgé Martín

VIDA Y FICCIÓN



UN

SOLO

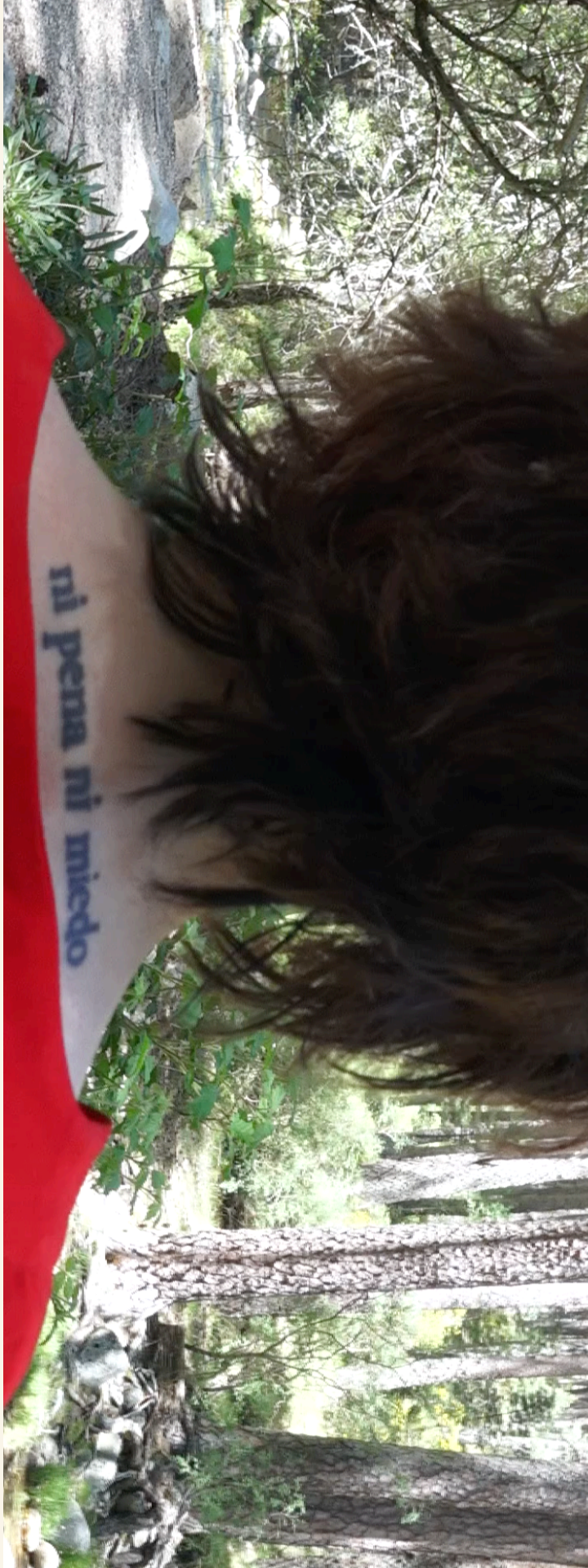
TEMA

VIDA Y FICCIÓN

Cuando eres
muy consciente
de la muerte,
eres muy
consciente de la
vida.

Rosa Montero

VIDA Y FICCIÓN



ESPONTANEIDAD

VIDA Y FICCIÓN

DOCUMENTAL

VIDA Y FICCIÓN

José Ovejero
Edurne Portela

La pregunta que guía este documental es por qué seguimos escribiendo en un mundo en el que la literatura cuenta cada vez menos, está peor pagada, tiene menos prestigio social..., y sin embargo parece que para algunos sigue siendo algo muy importante. Vamos a averiguar por qué, qué mueve a los escritores a continuar escribiendo.

Aprovechando que conozco personalmente a muchos autores, creo situaciones fuera del contexto habitual de entrevista: entro en sus dormitorios, me voy al monte con una escritora y con sus perros, me encuentro con otro escritor en un pueblo fantasma, con otro más me adentro en el desierto de Almería.

Las situaciones son a menudo inusuales, pero el contenido de las entrevistas no pretende en absoluto ser ligero.

Los autores hablan de aquello que es realmente importante para ellos.

No se trata de hacer entrevistas exhaustivas. En realidad, la mayoría se reduce a un solo tema en el que intento condensar lo que me parece esencial en la literatura de cada autor, y le pido que hable durante unos minutos sobre ese tema.

Realizo las entrevistas sólo con mi coguionista, Edurne Portela. Ambos nos ocupamos de imagen, luces y sonido. Entrar en la entrevista con un equipo técnico impediría la situación de espontaneidad y confianza que no puede darse más que entre gente que se conoce, y que lleva un rato conversando antes de empezar a rodar.

La lista de autores que
entrevisto en el documental
es la siguiente:

Rosa Montero

Luisgé Martín

Marta Sanz

Antonio Orejudo

Ana Merino

Manuel Vilas

Fernando Royuela

Cristina Fernández Cubas

Rafael Reig

Sergio del Molino

Juan Carlos Méndez Guédez

Hipólito Navarro

Sara Mesa

Andrés Neuman

Aixa de la Cruz

Juan Gabriel Vásquez

FICHA TÉCNICA

Título: **Vida y ficción**

Dirección: **José Ovejero**

País: **España**

Año: **2017**

Duración: **57 min**

Género: **Documental**

Calificación: **Todos los públicos**

Guión: **Eduarne Portela y José Ovejero**

Sinopsis: El documental recoge conversaciones con autores que escriben en España o tienen una relación muy estrecha con el país como Rosa Montero, Marta Sanz, Antonio Orejudo, Juan Gabriel Vásquez, Luisgé Martín o Cristina Fernández Cubas. Aunque el documental es aparentemente desenfadado (vemos a una escritora paseando con sus perros en el bosque de Valsain, encontramos a otro extraviado en el desierto de Tabernas, un tercero nos permite entrar, literalmente, en su cama), al bucear en los intereses y obsesiones de cada uno de ellos, va emergiendo un intento de respuesta a preguntas nada intrascendentes, como “¿por qué escribimos, todavía?” en un mundo en el que la literatura parece ir perdiendo peso; lo que es también una manera de indagar en las razones por las que, a pesar de todo, seguimos leyendo.



joseovejero.com/vida-y-ficcion